


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)

«20» мая 2022 г. Зав. кафедрой дизайна и  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л. Сидантьева (по доверенности  
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История музыки (зарубежной, отечественной)
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-3

Направление **53.03.05. «Дирижирование»**

Направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

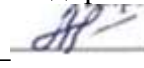
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат искусствоведения, доцент

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой  
музыкально-инструментального искусства,  
дирижирования и музыкознания

 / Арянкина И.В. /  
(Подпись) (ФИО)

« 20 » мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет изучения – зарубежная и отечественная русская музыкальная культура в контексте художественной жизни и национальных духовных традиций Европы.

**Цели освоения дисциплины:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи освоения дисциплины:**

- создание целостного представления об историческом процессе развития зарубежной музыки и своеобразии его в различных национальных культурах;
- выявление общих закономерностей развития зарубежной музыки данной эпохи в соотношении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих зарубежных композиторов;
- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в ее своеобразных чертах, связях с другими видами отечественного искусства и явлениями мировой культуры;
- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития русского музыкального искусства с процессом исторического развития русской национальной государственности;
- выявление и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и выявление воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь русского общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой обязательной части учебного плана по направлению «Дирижирование» (Б1.О.21), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Дисциплина «История музыки (отечественной)» изучается с 1 по семестры. Для ее освоения необходимо применять ранее приобретенные теоретические знания, умение постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте, готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства.

Курс истории музыки находится в содержательно-методической связи с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами, которые осваиваются в этот же период, и базируется на компетенциях, которые формируются у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «История и теория культуры», «Народное музыкальное творчество», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Гармония», «Полифония», «Музыкальное краеведение», а также факультативами «Массовая музыкальная культура», «Оперная драматургия».

В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- История хоровой музыки,
- Музыкальная форма,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Полифония,
  - Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
  - Преддипломная практика
- а также при подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовке и защите выпускной квалификационной работы


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ОПК – 1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p><b>ОПК – 4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и</p>






Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

		и	еские занятия, семина ры	торные работы	в интерак тивной форме	ая работа	текущего контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	
1. Музыкальная культура при рабовладельческом строе и в эпоху феодализма	4	2				2	устный опрос, реферат
2. Музыкальная культура Европы XIV-XVI веков	4	2				2	устный опрос, реферат
3. Музыкальная культура Европы XVIII- начала XIX веков	4	2				2	устный опрос, реферат
4.Немецкая музыкальная культура 1 половины XVIIIвека. Г.Ф. Гендель. И.С.Бах	4	2				2	устный опрос, реферат
5.Музыкальная культура Европы 2 половины XVIII века	4	2				2	устный опрос, реферат
6.Венская классическая музыкальная школа	4	2				2	устный опрос, реферат
7.Музыкальный романтизм в Австрии	4	2				2	устный опрос, реферат
8.Немецкая музыкальная культура романтизма	4	2				2	устный опрос, реферат
9.Итальянский музыкальный романтизм	4	2				2	устный опрос, реферат
10.Французская музыка эпохи романтизма	4	2				2	устный опрос, реферат
<i>Раздел 1. Польская музыкальная культура первой половины 19 века</i>							
11. Из истории польской музыки. Шопен как национальный композитор	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
12. Творчество Шопена	4	2				2	устный опрос, тест
<i>Раздел 2. Венгерская музыкальная культура</i>							
13. Венгерская музыкальная культура. Роль Ф. Листа	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
14.Фортепианное и симфоническое творчество Листа	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 3. Австро-немецкая музыкальная культура</i>							
15. Творчество Вагнера	8	4				4	устный опрос, контрольная


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							работа
16. Творчество Брамса	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
17. Творчество Брукнера	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 4. Чешская музыкальная культура</i>							
18. Музыка в Чехии до середины 19 века. Историческая роль Б. Сметаны	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
19. Творчество А. Дворжака	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 5. Итальянская музыкальная культура</i>							
20. Дж. Верди и итальянская опера	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
21. Поздний период творчества Верди	6	2				4	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 6. Музыка Австрии и Германии рубежа 19-20 в.в.</i>							
22. Творчество Г. Малера	6	2				4	устный опрос, контрольная работа
23. Творчество Г. Вольфа	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
24. Творчество Р. Штрауса	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
25. Творчество М. Рegera	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 7. Французская музыкальная культура второй половины 19 века</i>							
26. Музыкальный театр. Творчество Ж. Бизе	6	2				4	устный опрос, контрольная работа
27. Инструментальная музыка Ж. Бизе	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 8. Французская музыка рубежа 19-20 в.в.</i>							
28. Творчество К. Дебюсси	6	2				4	устный опрос, контрольная работа
29. Творчество М. Равеля	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 9. Нововенская школа</i>							
30. Экспрессионизм. Творчество А.	4	2				2	устный опрос, контрольная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Шёнберга							работа
31. Творчество А. Веберна	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
32. Творчество А. Берга	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 10. Французская музыкальная культура первой половины 20 века</i>							
33. Группа «шести». Э. Сати.	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
34. Д Мийо	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
35 А. Онеггер	8	4				4	устный опрос, контрольная работа
36. Ф. Пуленк	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 11. Музыка Испании</i>							
37. Испанская народная музыка. Альбенис	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
38. Гранадос. Де Фалья	4	2				2	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 12. Музыка Италии в первой половине 20 века</i>							
39. Веризм в итальянской опере. П.Масканьи.	8	4				4	устный опрос, контрольная работа
40. Творчество Дж. Пуччини	12	6				6	устный опрос, контрольная работа
41. Неоклассицизм Ф. Бузони. Обзор творчества О. Респиги, Д. Малипьеро, И. Пиццетти, А. Казаллы	8	4				4	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 13. Английская музыкальная культура</i>							
42. Из истории английской музыки. Элгар, Холст, Р. Воан-Уильямс	8	4				4	устный опрос, контрольная работа
43. Творчество Б. Бриттена	12	6				6	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 14. Музыка Германии первой половины 20 века</i>							
44. Творчество П. Хиндемита	12	6				6	устный опрос, контрольная работа




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


							работа
45. Творчество К. Орфа	12	6				6	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 15. Музыкальная культура стран Северной Европы</i>							
46. Из истории финской музыки. Музыкально-поэтический эпос «Калевала»	8	4				4	устный опрос, контрольная работа
47. Ян Сибелиус	10	4				6	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 16. Музыкальная культура стран Восточной Европы</i>							
48. Румынская, болгарская, польская музыкальная культура	10	4				6	устный опрос, контрольная работа
49. Венгерская музыкальная культура. Б. Барток, З. Кодаи	10	4				6	устный опрос, контрольная работа
<i>Раздел 17. Музыкальная культура США</i>							
50. Музыкальная культура США в первой половине 20 века. Гершвин, Бернстайн	10	4				6	устный опрос, контрольная работа
Итого	288 (+ 72 экзамен)	136				152	

### История музыки(отечественной)

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции и	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. Музыкальная культура Древней Руси</i>							
1. Введение. Музыкальная культура дохристианской Руси	8	4				4	устный опрос, реферат
2. Музыкальная культура Руси X – XVI веков	8	4				4	устный опрос, реферат, эссе, слушание музыки
3. Музыкальная культура Руси XVII века	8	4				4	устный опрос, реферат, эссе, слушание музыки

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<i>Раздел 2. Музыкальная культура России XVIII века</i>							
4. Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века	8	4				4	устный опрос, тестирование, эссе
5. Жанры русской музыки конца XVIII века	8	4				4	устный опрос, тестирование, эссе, слушание музыки
<i>Раздел 3. Музыкальная культура России первой половины XIX века</i>							
6. Формирование русской классической школы	8	4				4	эссе, слушание музыки, словарь. работа
7. Русский бытовой романс	4	2				2	устный опрос, слушание музыки
8. М.И. Глинка	12	6				6	устный опрос, слушание музыки
9. А.С. Даргомыжский	8	4				4	устный опрос, реферат, слушание музыки
<i>Раздел 4. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века</i>							
10. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX в.	8	4				4	устный опрос, реферат, эссе, слушание музыки
11. М.А. Балакирев	8	4				4	реферат, слушание музыки
12. А.П.Бородин	12	6				6	устный опрос, реферат, слушание музыки
13. М.П. Мусоргский	12	6				6	устный опрос, реферат, эссе, слушание музыки
14.Н.А.Римский - Корсаков	12	6				6	устный опрос, эссе, слушание музыки
15. П.И. Чайковский	12	6				6	устный опрос, реферат, эссе, слушание музыки
<i>Раздел 5. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков</i>							
16. Основные тенденции музыкальной культуры	8	4				4	реферат, эссе, слушание музыки, словарь. работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

России конца XIX века – 10-х гг. XX в.							
17. Творчество Аренского, Ляпунова, Ипполитова-Иванова, Калининкова	10	4				6	устный опрос, реферат, слушание музыки, словарь. работа
18. А.К. Глазунов	10	4				6	слушание музыки, словарь. работа
19. А.К. Лядов	6	2				4	слушание музыки, словарь. работа
20. С.И. Танеев	12	4				8	устный опрос, реферат, слушание музыки
21. А.Н. Скрябин	18	8				10	устный опрос, реферат, эссе, слушание музыки
22. С.В. Рахманинов	18	8				10	устный опрос, реферат, слушание музыки
23. Творчество композиторов «Нового направления»	6	2				4	реферат, слушание музыки, словарь. работа
<i>Раздел 6. Творчество композиторов первой половины XX века</i>							
24. И.Ф. Стравинский	12	6				6	устный опрос, реферат, слушание музыки, тест
25. Музыкальный авангард 10-х – 20-х гг.	4	2				2	реферат, эссе, словарь. работа
26. Н.Я. Мясковский	16	8				8	устный опрос, реферат, слушание музыки
27. С.С. Прокофьев	16	8				8	устный опрос, реферат, слушание музыки
28. Д.Д. Шостакович	16	8				8	устный опрос, реферат, слушание музыки
<b>Итого:</b>	288 (+36 экзамен)	136				152	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Всего:</b>	576 (+108 экзамен)	272				304	
---------------	--------------------------	-----	--	--	--	-----	--

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### История музыки (зарубежной)

#### Тема 1. Музыкальная культура при рабовладельческом строе и в эпоху феодализма.

Музыкальная культура древних цивилизаций. Культовая и придворная музыка. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры. Музыкальный эпос.

1.1. Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим.

1.2. Музыкальная культура Западной Европы в эпоху феодализма. Грегорианский хорал. Рыцарское музыкально - поэтическое искусство.

#### Тема 2. Музыкальная культура Европы XIV-XVI веков. Борьба идей в музыке эпохи Возрождения.

2.1. Музыкальная культура Нидерландов. Франко-фламандская полифоническая школа.

2.2. Музыкальная культура Франции. Светская многоголосная песня.

2.3. Музыкальная культура Италии. Возрождение гуманистических идеалов античности. Разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи. Начало нотопечатания. Светские вокально-инструментальные жанры.

#### Тема 3. Музыкальная культура Европы XVII- начала XVIII веков. Новое время и музыкальный театр.

3.1. Философия рационализма. Роль гомофонии. Расцвет сольного пения. Возникновение оперы. Кантата и оратория. Формирование жанров сюиты. Сонаты, симфонии, увертюры, концерта.

3.2. Музыкальная культура Италии. Итальянская опера. Музыкальная драма К.Монтеверди. Инструментальная музыка.

3.3. Музыкальная культура Франции. Эстетика классицизма, ее влияние на театр, развитие балета. Ж.Б.Люлли. Клавесинная музыка.

3.4. Музыка Англии. Концертная жизнь. Генри Перселл.

#### Тема 4. Немецкая музыкальная культура 1 половины XVIII века.

4.1. Г.Ф.Гендель. Оперное творчество. Оратории. Основные жанры инструментальной музыки.

4.2. И.С.Бах. Вокально-инструментальные жанры. Инструментальная музыка.

#### Тема 5. Музыкальная культура Европы 2 половины XVIII века. Музыка в эпоху Просвещения.

5.1. Итальянская опера-buffa. Истоки. Основные этапы развития. Дж. Перголези. Д. Чимароза.

5.2. Французская комическая опера.

5.3. Немецкий и австрийский зингшпиль.

5.4. Становление классического симфонизма. Роль различных национальных культур в формировании жанров инструментальной музыки венской классической школы.

#### Тема 6. Венская классическая музыкальная школа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.1. Демократические идеи венских классиков: К. Глюка, Й. Гайдна, В. Моцарта. Связь с философией эпохи Просвещения и литературным движением «Буря и натиск». Расцвет гомофонного стиля и богатство полифонического письма.

6.2. К.В.Глюк. Принципы оперной драматургии. Значение оперной реформы для дальнейшего развития музыкального театра.

6.3. И.Гайдн. Эволюция симфонического и квартетного творчества. Оратории.

6.4. В.А.Моцарт. Творческие принципы, эстетические взгляды. Реформаторское значение оперного творчества. Новые черты инструментальных циклов. Особенности квартетного письма.

6.5. Музыка в эпоху французской революции. Концертная жизнь, музыкальное образование. Влияние французской революции на развитие музыкальной культуры XIX века. Л.Бетховен. Философские идеи и музыка. Диалектические принципы симфонизма. Камерно-инструментальная музыка.

### **Тема 7. Музыкальный романтизм в Австрии.**

7.1. Основные принципы романтической эстетики. Этапы развития музыкального романтизма.

7.2. Общественно - исторические предпосылки романтизма в Австрии.

7.3. Основополагающая роль Ф.Шуберта в становлении музыкального романтизма.

### **Тема 8. Немецкая музыкальная культура романтизма.**

8.1. К.М.Вебер. Прогрессивное значение деятельности Вебера. Оперные увертюры как образцы романтического программного симфонизма.

8.2. Лирико-жанровый симфонизм Ф.Мендельсона.

8.3. Основные темы и выразительные средства музыки Р.Шумана.

### **Тема 9. Итальянский музыкальный романтизм.**

9.1. Особенности развития романтического направления в Италии. Рост оперной культуры. Подъем исполнительского мастерства.

9.2. Дж. Россини. Эволюция оперного творчества.

### **Тема 10. Французская музыка эпохи романтизма**

10.1. Общественно-политическая обстановка во Франции в период Империи, Реставрации и Июльской монархии. Передовые направления в литературе. Общий обзор музыкального искусства 1 половины XIX века.

10.2. Программные симфонии Берлиоза. Новый тип программности. Вокально-драматическая музыка.

## **Раздел 1. Польская музыкальная культура первой половины 19 века**

### **Тема 1. Из истории польской музыки. Шопен как национальный композитор**

Польские композиторы – предшественники и современники Шопена. М. Огиньский, И. Эльснер, К. Курпиньский. Оперное творчество Монюшко.

Шопен – классик польской музыки. Национальные черты в творчестве Шопена.

### **Тема 2. Творчество Шопена**

Творческий путь Шопена. Жанр инструментальной миниатюры и крупные инструментальные композиции. Музыкальный язык Шопена. Классичность мышления и романтические черты в творчестве композитора.

## **Раздел 2. Венгерская музыкальная культура**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 3. Венгерская музыкальная культура. Роль Листа.**

Историческая ситуация, освободительное движение в Венгрии. Особенности народной музыки, стиль вербункош. Оперное творчество Ф. Эркеля.

Ф.Лист и венгерская музыкальная культура. Национальная тема в творчестве композитора.

### **Тема 4.Фортепианное и симфоническое творчество Ф. Листа.**

Сочинения для фортепиано. Оригинальные сочинения и транскрипции.

Пианистическая деятельность Листа. Трактровка фортепиано.

Эстетические взгляды Листа. Принцип программности.Симфонии и симфонические поэмы. Идея монотематизма, новаторство в области формы.

### **Раздел 3. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины 19 века**

#### **Тема 5.Творчество Р. Вагнера**

Вагнер – один из главных представителей позднего романтизма. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера. Оперная реформа Вагнера. Оперы 40-х годов. «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры». Работа над тетралогией. Театр в Байрёйте. Торжественная сценическая мистерия «Парсифаль».

Теоретические работы. Лейтмотивная техника, гармонический язык, открытия в области оркестра.

#### **Тема 6.Творчество И. Брамса**

Историческая роль И. Брамса в истории австро-немецкой культуры. Синтез классических и романтических традиций в творчестве Брамса. Оппозиция вагнерианцев и «браминов». Шуман и Брамс. Обзор симфонического и камерно-инструментального творчества Брамса.

#### **Тема 7.Творчество А. Брукнера**

Своеобразие стиля А. Брукнера. Духовная музыка и симфонии – две жанровые сферы творчества Брукнера. Брукнер и Вагнер. Образный мир, особенности композиции, драматургии, музыкального языка, оркестровки в симфониях Брукнера. Симфонии № 4, 5, 8, 9.

### **Раздел 4. Чешская музыкальная культура**

#### **Тема 8.Чешская музыкальная культура до середины 19 века. Историческая роль Б. Сметаны.**

Становление и развитие чешской музыкальной культуры. Творчество Сметаны – классика чешской музыки. Национально-патриотическая тема в творчестве композитора. Обзор оперного творчества. Опера «Проданная невеста». Симфонические произведения. «Моя родина».

#### **Тема 9 .Творчество А. Дворжака**

Творческий путь Дворжака, его вклад в национальную и мировую культуру. Национальная природа творческого мышления. Достижения в области симфонизма. Симфонии и симфонические поэмы. Симфония «Из Нового света».

Оперное творчество. Сказочные сюжеты – «Русалка».

Произведения других жанров: концерты (Концерт для виолончели с оркестром), камерно-инструментальное творчество, вокальные сочинения («Моравские дуэты»), духовные сочинения.

### **Раздел 5. Итальянская музыкальная культура**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 10. Дж. Верди и итальянская опера**

Освободительное движение в Италии и ранее творчество Верди. Путь композитора от романтизма к реализму. Поиски драмы «сильной, простой, значительной». Выразительность вокальной мелодии, гибкость форм, повышение роли оркестра. Реформа итальянской оперы в творчестве Верди.

### **Тема 11. Позднее творчество Верди**

Реквием Верди – уникальный образец жанра. История создания, особенности драматургии, музыкального языка. Мастерство хорового письма, владение полифоническими формами. Оперы Верди на сюжеты Шекспира – «Отелло» «Фальстаф».

## **Раздел 6. Музыка Австрии и Германии рубежа 19-20 веков**

### **Тема 12. Творчество Г. Малера**

Гуманистическая позиция художника, масштабность замыслов, глубина философских концепций, трагизм мироощущения. Вокальная и симфоническая сферы творчества. Особенности трактовки симфонического цикла; тематизм и формообразование, драматургия, оркестр. Отношение к программности, введение в симфонии вокальных частей и хора. Обзор симфонического творчества.

### **Тема 13. Творчество Г. Вольфа**

Традиции австро-немецкой культуры в песенном творчестве Вольфа. Песенные циклы - отношение к поэтическому тексту, разнообразие форм вокальной декламации, роль фортепианной партии. Песни на слова Мёрике.

### **Тема 14. Творчество Р. Штрауса**

Резкие стилевые повороты в творчестве композитора. Музыкальный театр (от экспрессионизма – к неоклассицизму). Оперы «Саломея», «Кавалер роз», «Интермеццо». Программность и звукоизобразительность в симфоническом творчестве. Штраус – виртуоз оркестра. «Дон Жуан», «Весёлые проделки Тиля Уленшпигеля», «Домашняя симфония».

### **Тема 15. М. Рeger**

Неоклассицизм и развитие позднеромантических традиций в творчестве Регера. Характерные жанры и формы. Симфоническое и органное творчество. Регер – «Бах XX века». Синтез романтической поэмности и полифонических принципов развития.. Интродукция и fuga ре минор.


## **Раздел 7. Французская музыкальная культура второй половины 19 века**

### **Тема 16. Музыкальный театр. Творчество Ж. Бизе**

Лирическая опера во Франции. Обращение к «большой литературе», внимание к миру человеческих переживаний. Оперы Гуно, Делиба, Массне, Сен-Санса. Путь Бизе к вершинам реализма в музыкальном театре. Музыка к драме «Арлезианка», «Кармен».

### **Тема 17. Инструментальная музыка**

Деятельность Национального общества Франции. Основные представители, творческие достижения. К. Сен-Санс – краткий обзор творчества. Второй концерт для фортепиано с оркестром,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Третья симфония, «Карнавал животных».

Сочинения С. Франка для оркестра, фортепиано и органа. Симфония ре минор. Симфонизация жанров органной музыки (Хоралы).

## **Раздел 8. Французская музыкальная культура рубежа 19-20 в.**

### **Тема 18. Творчество К. Дебюсси**

Различные стилевые тенденции во французской культуре в последней трети 19 века. Эстетические взгляды Дебюсси. Антиромантическая позиция, связь с символизмом и импрессионизмом. Симфоническое и фортепианное творчество, музыкальный театр Дебюсси. Музыкальный язык композитора. Особенности пианизма Дебюсси.

### **Тема 19. Творчество М. Равеля**

Значительная роль М. Равеля в национальной культуре. Путь от импрессионизма – к неоклассицизму. Особая роль танцевально-моторного начала, тяготение к балетному жанру. Симфонические и фортепианные сочинения. Испанская тема в творчестве Равеля.

## **Раздел 9. Нововенская школа**

### **Тема 20. Экспрессионизм. Творчество А. Шёнберга**

Экспрессионизм как духовное движение в культуре предвоенного десятилетия. Темы и образы, поиски новых путей звуковой организации.

А. Шёнберг – эстетические взгляды, эволюция творчества. Тональный период («Песни Гурре»); от «свободной атональности» – к додекафонии, серийной технике композиции. Пять пьес для оркестра, «Лунный Пьеро», Серенада, «Моисей и Аарон», Сочинения послевоенного периода.

### **Тема 21. Творчество А. Веберна**

Сочинения раннего, среднего («додекафонового») и позднего периодов. Пять пьес для струнного квартета. Два романса на сл. Рильке, пять канонв на латинские тексты, Вариации для фортепиано ор. 27. Изучение контрапунктической техники старых мастеров и развитие новых принципов звуковысотной организации. От серийности - к сериальности. Минимализм, новое ощущение времени.

### **Тема 22. Творчество А. Берга**

Берг – «романтик додекафонии». Период «свободной атональности». Работа над оперой «Воцтек». Овладение крупными формами вокальной и инструментальной музыки. Гибкое сочетание додекафонии и тональных принципов. Фортепианный концерт. Скрипичный концерт. Берг и Малер, Берг и русская культура.

## **Раздел 10. Французская музыкальная культура первой половины 20 века**

### **Тема 23. Группа «шести». Э. Сати**


Французская культура в период между двумя войнами. Антиромантические тенденции в творчестве А. Русселя. Инструментальные сочинения Русселя.

«Шестёрка» - лозунги, идеалы, творческие интересы. Стремление выразить подлинный дух Франции. Ж. Кокто и Э. Сати.

Полемическая направленность творчества Сати 10-х годов. Балет «Парад» - музыка большого города.

Общие темы в творчестве представителей «шестёрки». Коллективное сочинение – балет «Новобрачные на Эйфелевой башне».



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 24.Творчество Мийо.**

Жанровое многообразие творчества. Увлечение латиноамериканским фольклором и ранним джазом. Сближение с эстетикой «шестёрки». Маленькие симфонии, вокальная пастораль «Сельскохозяйственные машины», балет «Бык на крыше».

Модернизированная античность в оперном творчестве Мийо. Оперы-минутки – оригинальное жанровое решение.

Тенденция к демократизации музыкального искусства, обращение к фольклору – «Провансальская сюита». Национально-патриотическая, антивоенная тема в творчестве 40-50х годов.

### **Тема 25.Творчество А. Онеггера**

Выдержанность и независимость эстетических позиций. Урбанистическая тема в творчестве Онеггера («Пасифик-231»).

Возрождение и развитие кантатно-ораториального жанра. Синтез элементов музыкального и драматического театра. Оратория «Жанн д`Арк на костре». Оперы на античные сюжеты.

Симфоническое творчество в области программной поэмы и «чистой» симфонии. Антивоенная тема в творчестве Онеггера (2, 3 симфонии).

### **Тема 26.Ф. Пуленк**

Тема «большого города» в творчестве Пуленка («Движения», Прогулки», балеты-ревю).

Демократизм музыкального языка и чисто французское изящество.

Инструментальные произведения: ансамбли с участием солирующих духовых инструментов; Концерт для органа и струнного оркестра, Хореографический концерт для 18 инструментов.

Кантаты Пуленка, оперное творчество, духовные сочинения.

## **Раздел 11. Испанская музыка**

### **Тема 27. Народная музыка Испании. Альбенис**

Народная песенно-танцевальная культура различных областей Испании. Особенности развития национальной музыкальной культуры.

И. Альбенис - первый классик испанской музыки. Синтез европейского и национального. Основные жанры творчества И. Альбениса («Испанские песни». Сюита «Иберия»).

### **28.Э. Гранадо, М. де Фалья.**

Развитие национальной музыкальной культуры в творчестве Гранадо. Обращение к испанской истории и культуре, патриотические настроения. Цикл пьес «Гойески».

Творчество М. де.Фальи – вхождение в современную европейскую музыкальную культуру («Ночи в садах Испании»). Неоклассические тенденции (Концерт для клавесина).

Жанровый синтез в музыкальном театре. Творческие связи с русской культурой (встречи, знакомства, сотрудничество с русскими артистами).

## **Раздел 12. Музыка Италии в первой половине 20 века**

### **Тема 29.Веризм в итальянской опере. П. Масканьи**

Веризм в итальянской опере – новые сюжеты, принципы драматургии, Стремление к демократизму, вокальный стиль, обращённость к фольклору.

Опера «Сельская честь» П. Масканьи; опера Леонкавалло «Паяцы» - общая характеристика.

### **Тема 30.Творчество Дж. Пуччини**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Развитие традиций Верди и воздействие веризма в оперном творчестве Пуччини. Оперы «Госка», «Богема». «Мадам Баттерфляй» - интерес к внеевропейским культурам. Оперы позднего периода – оперная трилогия. Открытия в области драматургии. «Турандот» - итог творческого пути.

### **Тема 31. Неоклассицизм Ф. Бузони. Обзор творчества О. Респиги, Ф. Малипьеро, И. Пиччетти, А. Казеллы.**

Многогранность творческой деятельности Ф. Бузони. Бузоникомпозитор, исполнитель, педагог, теоретик. «Молодая классичность» Бузони.

Обращение к традициям национальной культуры, патриотические и антивоенные настроения в творчестве итальянских композиторов в период между двумя войнами.

О. Респиги. Григорианский хорал и барочная полифония, французский импрессионизм в формировании творческой индивидуальности композитора. Симфоническая трилогия о Риме.

Инструментальное творчество и музыкальный театр Пиччетти, Малипьеро («Орфеиды»); связи с русской, европейской и национальной культурой в творчестве А. Казеллы.

### **Раздел 13. Английская музыкальная культура**

#### **Тема 32. Из истории английской музыки. Элгар, Холст, Р. Воан-Уильямс**

Развитие английской музыкальной культуры на рубеже 19-20 в. Возрождением музыкальных традиций прошлого. Интерес к фольклору, достижениям европейской музыки. Э. Элгар – основоположник новой английской композиторской школы. Отзвуки импрессионизма, ориентальная тема в творчестве английских композиторов. Фр. Дилиус, Г. Холст. Р. Воан-Уильямс.

#### **Тема 33. Творчество Бриттена**

Роль Б. Бриттена в истории английской музыки. Взгляд в прошлое – английская музыка эпохи Возрождения, и поиски современного музыкального языка. Симфоническое творчество, вокальные циклы на слова английских поэтов, интерес к хоровым жанрам. «Рождественские песни», «Военный реквием».

Музыкальный театр Бриттена. Оперы «Питер Граймс», «Поворот винта», «Давайте ставить оперу». Возрождение традиций средневекового театра

### **Раздел 14. Музыкальная культура Германии первой половины 20 века**

#### **Тема 34. Творчество П. Хиндемита**

Проблема исторической преемственности в музыкальной культуре Германии в период между двумя мировыми войнами. П. Хиндемит – «авангардист с чертами средневековья». Антиромантизм 20-х годов, организация фестивалей современной музыки. Связь с творчеством «старых полифонистов», традициями немецкого барокко. Интеллектуализм, полифоническое мастерство, философско-мировоззренческие взгляды композитора и его теоретическая концепция.

#### **Тема 35. Творчество К. Орфа**

Поиски истоков музыки. Триада: речь-музыка-движение в творчестве и методике обучения. Демократизм музыкального языка. Театр К. Орфа. Поиски нового жанрового синтеза. Сценические кантаты Орфа, различные виды «неоперного синтеза» в других сочинениях для театра. Античные сюжеты в творчестве Орфа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Раздел 15. Музыкальная культура стран Северной Европы**

### **Тема 36. Из истории музыкальной культуры Скандинавии и Финляндии.**

Музыкально-поэтический эпос «Калевала»

Борьба за независимость, длительный путь формирования национального самосознания. Подъём национальной культуры, развитие музыкальной жизни в конце 19 века. Э. Григ, Н. Гаде, К. Нильсен.

Формирование национальной композиторской школы в Финляндии. М. Вегелиуси Р. Каянус.

Сокровища национального эпоса – скандинавские ваги, карело-финский эпос «Калевала». Традиции исполнения рун сказителями. Главные герои «Калевалы». Ладовое своеобразие, особенности мелоса и ритмики, структуры напевов рун.

### **Тема 37. Творчество Я. Сибелиуса**

Сибелиус – классик финской музыки. Связь раннего творчества с национально-освободительной борьбой финского народа. Обращение к национальному эпосу (симфония «Куллерво», «Легенды»), преломление классических и романтических черт европейской музыки.

Музыка к «Историческим сценам». Музыка для тетры (драма Ярнефельда «Смерть»). Скрипичный концерт.

Программные симфонические произведения и симфонии Сибелиуса. Своеобразие музыкального языка.

## **Раздел 16. Музыкальная культура стран Восточной Европы**

### **Тема 38. Музыкальная культура Чехии, Румынии и Болгарии. Польская музыкальная культура К. Шимановский**

В странах Восточной Европы – процессы утверждения и формирования национальных школ. Творческая переработка фольклора, освоение новых жанров.

Музыкальная культура Чехии - развитие достижений Сметаны, Дворжака. Оперное творчество Л Яначека – оригинальное претворение моравского фольклора, укрепление позиций реализма.

Классик румынской музыки Дж Энеску – высокие достижения в области музыкального театра. Новаторская драматургия, открытия в сфере вокальной декламации (опера «Царь Эдтип»).

Формирование болгарской национальной школы. Проблема: фольклор и современность. Острые танцевальные ритмы, несимметричные структуры, ладовые особенности болгарской народной музыки. Творчество П. Владигерова, Л. Пипкова.

К. Шимановский – наиболее яркий предшественник «Молодой Польши». Многосоставность истоков творчества. Претворение традиций (Шопен, Скрябин, французская школа) и интерес к глубинным пластам польского фольклора и восточной музыке. Высокий интеллектуализм и утонченность мышления. Симфоническое творчество (Третья симфония), сочинения для скрипки («Метопы», Скрипичный концерт).

### **Тема 39. Венгерская музыкальная культура. Творчество Бартока, Кодаи.**

В творчестве Б. Бартока обозначился один из путей обновления европейского музыкального языка – неофольклоризм. Открытие архаических пластов фольклора. Увлечение современными течениями – фовизм, экспрессионизм, неоклассицизм («Варварское» аллегро, «Замок герцога Синяя борода», «Чудесный мандарин», «Деревянный принц»). Сочетание архаики и остросовременных средств выразительности. Камерные сочинения (квартеты, фортепианная соната, «Микрокосмос») и симфонические

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

произведения («Музыка для струнных, ударных и челесты», Концерт для оркестра).

3. Кодаи – сподвижник Бартока в области фольклора. Краткий обзор творчества Кодаи.

## **Раздел 17. Музыкальная культура США**

### **Тема 40. Музыкальная культура США в первой половине 20 века. Творчество**

#### **Дж. Гершвина**

Особенности становления национальной композиторской школы. Многосоставность фольклорных истоков, влияние европейской культуры.

Мак-Доуэл – основоположник американской профессиональной музыки. Романтическое начало в творчестве С. Барбера. Прорывы в сферу остросовременного музыкального языка в творчестве Ч. Айвза

Историческая роль Дж. Гершвина в национальной культуре. Глубокое усвоение афроамериканских фольклорных истоков. Демократизм, общительность музыкального языка. Музыкальный театр, симфоническое и песенное творчество Гершвина.

## **История музыки (отечественной)**

### **Раздел 1. Музыкальная культура Древней Руси**

#### **Тема 1. Введение. Музыкальная культура дохристианской Руси**

Происхождение русского музыкального искусства. Народное музыкальное творчество (вокальное, инструментальное): жанры и их развитие, музыкальные инструменты. Народные исполнители, представители эпического и смехового искусства. Фольклор как сфера духовной культуры народа. Фольклор и национальные традиции.

Исторические культурные связи Древней Руси с Кавказом, Византией, европейскими странами.

Место и роль русской музыки в мировом музыкальном процессе.

#### **Тема 2. Музыкальная культура Руси X – XVI веков**

Киевская Русь (IX-XII вв.). Политическое объединение восточнославянских племен в единое государство с центром в Киеве. Становление и расцвет Киевской Руси (X-XI вв.). Обширные международные связи с европейскими государствами: западными, славянскими, юго-восточными. События, определившие характер развития древнерусского государства и его культуры. Письменность, литература, образование, архитектура, изобразительное искусство, музыка русского Средневековья.

Киевская Русь как начальный этап формирования русской профессиональной музыки. Храмовое искусство, его синкретическая природа. Происхождение церковной музыки, исторические корни знаменного пения. Важнейшие особенности древнерусского культового пения. Знаменная нотация. Эволюция знаменного распева.


Народное музыкальное творчество: героический эпос, былина Киевского цикла.

Музыкальный быт княжеского двора. Светские жанры.

Начало распада Киевского государства на рубеже XI - XII веков. Образование новых центров политической и культурной жизни.

Новгородская Русь (XII-XIV вв.). Новгород - один из основных центров русской культуры, центров социальной жизни в период Средневековья. Роль Александра Невского в утверждении Новгорода как центра русских земель. Важнейшие события периода Новгородской Руси. Достижения в области письменности, литературы (библиотеки, переводная литература, первое рукописное русское Евангелие - «Остромирово») и образования (школы). Новгородский стиль в зодчестве, иконописи, литературе.

Народное музыкальное творчество. Новгородский цикл былин (особенности содержания, интонационного строя, исполнительской манеры), скоморошина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Профессиональное музыкальное искусство: новый этап развития знаменного распева, новая система гласового распева; совершенствование знаменной нотации (роль Ивана Шайдуря и его учеников); ранние формы многоголосия (строчное пение); традиция колокольных звонков. Деятельность русских распевщиков - братьев Саввы и Василия Роговых.

Зарождение театра в рамках театрализации отдельных фрагментов богослужебного действия.

Московская Русь (XIV-XVI вв.). Формирование централизованного государства с центром в Москве. Роль Преподобного Сергия Радонежского и князя Дмитрия Донского в укреплении Московского государства. Крупнейшие события общественно-социального, культурного характера. Постановления «Стоглавого собора».

Черты Возрождения в русском искусстве этого периода. Зодчество (памятники архитектуры в Москве, Владимире, Суздале, Ярославле, Новгороде, Пскове...), иконопись (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Даниил Черный, Барма, Постник).

### **Тема 3. Музыкальная культура Руси XVII века**

«Бунташный век» в истории и культуре Руси. Значение XVII века как переломной эпохи. Социальные, политические потрясения (крестьянские волнения; воссоединение левобережной Украины с Россией; Смутное время; установление правления династии Романовых; польская интервенция, церковный раскол.

Стилевой перелом в искусстве XVII века. Вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа – партесным пением. Партесный стиль, его особенности, формы. Партесный концерт как вершина партесного пения. Авторы партесного концерта (Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Калашников, Ф. Бавыкин, Ф. Редриков). Музыкальные певческие школы.

Зарождение светских форм музыкального профессионального искусства. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Роль Н. Дилецкого как педагога и теоретика. Музыкально - теоретические руководства. Музыкально-педагогические воззрения эпохи. Роль С. Полоцкого в развитии канта.

Историческое значение XVII века – важного этапа формирования профессионального искусства. Значение просветительских тенденций в культуре Руси. Роль украинских и белорусских просветителей в развитии литературы, театра, музыки, образования.

## **Раздел 2. Музыкальная культура России XVIII века**

### **Тема 4. Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века**

Эпоха Просвещения: основные направления в развитии общественной мысли и художественной культуры. Развитие философии, эстетики, точных и естественных наук. Роль М.В. Ломоносова в науке и культуре. Усиление светского начала во всех сферах русской жизни.

Петровская эпоха. Прикладной характер музыки. Музыкальные жанры: военная музыка, виватная, танцевальная музыка, «арии на минаветы». Концертная жизнь при дворе.

30-е-60-е годы XVIII в. Ведущая роль оперы как жанра. Опера - серия на русской сцене, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России.

Рождение русского оперного театра - опера Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» на русском либретто А. Сумарокова, исполненная русскими певцами. Украинские музыканты и певцы при дворе: Белоградские (Елизавета и Тимофей), Гаврила Марцинкевич. Музыкально-педагогические воззрения, образование.

Концертная жизнь: камерные концерты зарубежных музыкантов (братья Далольо,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Верокаи, Мадониса), русских придворных музыкантов (Е. и Т. Белоградские), любителей из аристократических кругов (Е. Кантемир, Г. Теплов). Концерты придворного оркестра. Развитие жанров инструментальной музыки (соната, симфония), вокальной музыки (лирическая песня). Роль домашнего музицирования.

70-е-90-е годы XVIII века. Последняя треть XVIII века - период формирования русской национальной школы в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке.

Ведущее положение классицизма и сентиментализма в искусстве (Карамзин, Крылов, Радищев, Дмитриев; Левицкий, Рокотов, Боровиковский; Баженов, Казаков, Стасов), проявление раннего реализма (Фонвизин, Новиков, Радищев).

Образование национальной композиторской школы: Бортнянский, Березовский, Ведель, Фомин, Пашкевич, Хандошкин. Музыкальное образование и педагогические воззрения эпохи.

### **Тема 5. Жанры русской музыки конца XVIII века**

Ведущее значение оперного жанра. Особенности комедийно-бытовой оперы (содержание, идейная направленность, тип драматургии, музыкальная основа). Творчество Соколовского («Мельник-колдун, обманщик и сват»), Пашкевича («Санкт - Петербургский гостинный двор»), Фомина («Ямщики на подставе»). Оперы на сказочные сюжеты («Февей» Пашкевича); первое проявление черт лирической оперы («Сын - соперник» Бортнянского»).

Хоровая музыка как древнейшая традиция русской музыки. Жанры хоровой музыки. Творчество Березовского, Бортнянского, Веделя.

Развитие жанров инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.

«Российская песня»: особенности и значения жанра в становлении русского романса. Творчество Козловского, Дубянского.

Значение XVIII в. как первого в развитии светского искусства и важнейшего этапа подготовки классического периода русской музыки.

## **Раздел 3. Музыкальная культура России первой половины XIX века**

### **Тема 6. Формирование русской классической школы**

Возникновение в начале XIX в. русской классической школы. Значение Отечественной войны 1812 г. и восстания декабристов в развитии национального самосознания. Влияние войны 1812 г. на все стороны общественной жизни и культуры России. Воздействие идей декабризма на различные слои русского общества.

Художественные направления в искусстве начала XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их взаимодействие. Роль А.С.Пушкина в русской культуре. Влияние отечественной литературы на все области русского искусства. Стилиевые особенности музыки XIX в.

Демократизация музыкальной жизни России в первой половине XIX века. Роль театра: жанры, исполнители.

Опера: жанры (патриотическая - «Иван Сусанин» Кавоса, романтическая – «Леста, днепровская русалка» Давыдова, «Пан Твардовский», «Аскольдова могила» Верстовского, «Трагедии на музыке» Козловского), тип драматургии (смешанный). Исполнители: П.Козлов, Н.Семенов, В.Самойлов, О.Петров, А.Петрова-Воробьева, О.Артемовский, Д.Леонова. Значение оперного творчества Глинки и Даргомыжского.

Хоровая музыка. Патриотические хоры Бортнянского, Кашина; оратории Дегтярева.

Концертная жизнь. Симфонические, хоровые, камерные концерты.

Концертные организации: Филармоническое общество, Концертное общество Львова,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Университетские концерты. Значение литературно - музыкальных салонов для развития музыкальной культуры и концертной жизни (В. Одоевский, А. Дельвиг, В. Жуковский, З. Волконская, И. Козлов, С. Карамзина). Исполнители: пианисты Ласковский, Гурилев, Жилин, гитаристы Сихра, Высотский.

Развитие научной мысли о музыке. Роль В.Ф. Одоевского - музыкального ученого, критика, фольклориста, писателя в становлении отечественного музыкознания. Работы о музыке Сенковского, Улыбышева, Боткина.

### **Тема 7. Русский бытовой романс**

Роль русской поэзии в формировании бытового романса. Круг тем и образов. Жанры бытового романса: "Русская песня", национально - характеристические песни (испанского, восточные и др.), лирический романс, баллада, элегия. Роль композиторов начала века в создании новой вокальной лирики (Титова, Есаулов, Жилин, Яковлев, Верстовский).

Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.

А.А. Алябьев(1787-1851): Жанры, эволюция стиля, роль социально- обличительной тематики, образов Кавказа; музыкальный язык романсов и песен.

А.Е Варламов. (1801-1848): Жанры, музыкальный язык; роль исполнительской и педагогической деятельности в формировании мелодики; обращение к поэзии его времени (Кольцов, Лермонтов, Цыганов); театральная музыка Варламова.

А.Л.Гурилев (1803-1858): тематика и жанры; усиление психологического и драматического начала; влияние городской музыкальной культуры, поэзии Кольцова, Лермонтова.

Значение бытового романса как подготовительного этапа классического романса.

### **Тема 8. М.И. Глинка**


Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы. Формирование художественного облика Глинки. Эстетические воззрения и принципы. Творческий метод, национальная основа музыки Глинки. Основополагающая роль Глинки в развитии всех основных жанров русской музыки (опера, симфоническая, камерно- инструментальная и вокальная музыка). Музыкальный язык. Значение творчества Глинки как итогового в развитии русской музыки предыдущего периода и начала нового этапа ее развития.

«Жизнь за царя» - первая классическая опера историко- трагедийного жанра. Особенности процесса создания оперы, и драматургии. Сквозное развитие тематизма. Роль хоровых сцен, симфонических эпизодов. Значение оперы для развития жанра в творчестве композиторов последующих поколений. Оценка оперы современниками (статьи Одоевского, Серова) и музыковедами XX века (работы Асафьева, Протопопова, Угрюмова).

«Руслан и Людмила»- первый образец народно- сказочной эпической оперы. История создания, сравнение с литературным источником. Композиция и драматургия оперы. Сквозное развитие основных интонационно- образных сфер: древнерусского мира, Востока, фантастики. Симфонизм оперы. Значение инструментальных форм. Работы отечественных музыковедов о «Руслане и Людмиле» Одоевского, Серова, Асафьева, Стасова.

Симфоническая музыка. Программность, картинность, сочетание народной жанровой основы и симфонического обобщения. Лаконизм, совершенство формы, новизна принципов формообразования, динамика симфонического развития и принцип картинно – колористического симфонизма. Значение «Камаринской», Испанских увертюр, Вальса – фантазии.

Романсы. Глинка – основоположник классического русского романса. Использование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

традиционных жанров и создание новых. Метод вокального творчества, роль мелодии, разнообразие форм фортепианного аккомпанемента.

### **Тема 9. А.С. Даргомыжский**

Даргомыжский - современник Глинки и его соратник в создании основ русской классической школы. Своеобразие творческого облика Даргомыжского в сравнении с Глинкой. Формирование художественного облика, влияние Пушкина, Глинки, натуральной школы, Лермонтова, Гюго. Зрелый стиль Даргомыжского. Критический реализм – основа творческого метода. Жанры и музыкальный язык. Новаторство Даргомыжского в тематике, трактовке жанров и музыкальном языке.

Значение Даргомыжского как композитора, определившего новые пути в классическом искусстве.

«Русалка» - лирико - психологическая драма на бытовой основе. Сравнение с литературным источником. Особенности драматургии: номерная структура и сквозное развитие. Основной драматургический конфликт и его развитие. Бытовой характер народных сцен, «условность» фантастики. Драматургия главных образов. Роль ансамблей, речитативов – новаторство в трактовке оперных форм. Значение «Русалки».

«Каменный гость» - новаторское произведение в жанре камерной лирико – психологической оперы. Новое решение проблемы взаимоотношения литературного текста и музыки. Сквозное развитие в ансамблях – диалогах и монологах. Музыкальный язык. Значение оперы для развития русской оперной школы.

Романсы и песни. Даргомыжский – создатель нового типа романса. Круг образов и тем, возникновение новых форм. Внимание к индивидуальному, оригинальному; стремление к театрализации, детализации воплощения поэтического текста; значение речевой интонации; значение традиции городского музыкального быта.

### **Раздел 4. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века**

#### **Тема 10. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века**

50-е – 70-е гг. XIX в. – период расцвета русского искусства, науки. Влияние русской литературы на другие виды искусства, на общественное сознание.

Подъем музыкально – общественной жизни. Новые музыкально – просветительские организации: РМО, БМШ, Петербургская и Московская консерватории и их роль в развитии профессиональной музыкальной культуры.

Творческие содружества: цели, значение (кружок «Современника», «Артель передвижных выставок», «Могучая кучка»).


«Могучая кучка». Создание, идейно – эстетические принципы, отношение к творчеству зарубежных композиторов (Шуман, Берлиоз, Лист – с одной стороны, Вагнер – с другой), к народной песне. Основные жанры в творчестве «кучкистов». Причины распада «Могучей кучки».

Значение деятельности А. Рубинштейна и А. Серова в музыкально – общественной, просветительской, композиторской сферах.

Расцвет всех основных жанров в творчестве композиторов второй половины XIX в.: оперы, симфонии, программной симфонической музыки, балета, концерта, хоровой, камерной (инструментальной и вокальной) музыки. Особое положение оперы как наиболее массового и демократичного жанра. Разнообразие тем, сюжетов, жанровых разновидностей.

Симфоническая музыка: программность, разнообразие типов симфонизма, форм. Расширение круга тем, жанров и форм в романсе, выход за пределы собственно камерного жанра в отдельных случаях. Формирование жанра классического русского струнного



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

квартета. Реформа балета.

Музыкальная наука и критика. Деятельность Чайковского, теоретика и критика; Римского – Корсакова, теоретика, педагога и критика. Критическая деятельность Стасова, Серова, Кюи, Лароша.

### **Тема 11. М.А. Балакирев**

Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Многосторонность деятельности Балакирева – композитора, педагога, пианиста, дирижера, музыкально – общественного деятеля, собирателя народных песен.

Эстетические принципы: значение творческих установок Глинки, опора на реалистический и романтический методы.

Жанры в творчестве Балакирева, музыкальный язык его сочинений.

«Исламей» - вершина фортепианного творчества. История создания, особенности композиции, драматургии. Красочность и выразительность музыкального языка «восточной фантазии». Общность принципов изложения и развития материала, трактовки формы в фортепианных и симфонических произведениях.

Романсы и песни. Выбор поэтических текстов. Образы природы и фантастики, роль восточных образов. Яркость, колористичность музыкального языка. Важное значение фортепианного сопровождения.

### **Тема 12. А.П. Бородин**

Бородин – великий композитор, учёный, педагог, общественный деятель. Эстетика Бородина. Гармоничность восприятия жизни, оптимизм, ясность, цельность и благородство чувства – основные черты Бородина. Тематика произведений, образный строй, жанры. Музыкальный язык.

Симфоническое творчество. 2 симфония – вершина эпического симфонизма. Традиции и новаторство, драматургия. Отличия от 1 и 3 симфоний. «В Средней Азии» - пример программного симфонизма.

«Князь Игорь». История создания, литературная основа, идея, особенности драматургии. Русь и Восток. Традиции Глинки.

Вокальное творчество. Круг образов, жанры, музыкальный язык.

Значение творчества Бородина. Литература о Бородине.

### **Тема 13. М.П. Мусоргский**

Мусоргский - один из величайших русских композиторов. Формирование творческой личности, эстетических принципов. Утверждение реалистического метода. Тематика сочинений, особое понимание исторической темы. Новаторство Мусоргского в трактовке жанров, форм, музыкального языка. Отношение Мусоргского к народной песне и речевой интонации. Тяготение к психологическому, жанрово-характерному началу. Интерес к нравственной проблематике. Особое положение вокальных жанров; соотношение текста и музыкальной формы. Влияние Мусоргского на музыку французских импрессионистов и отечественную музыку XX века.

«Борис Годунов» - народная историческая драма. История создания, редакции оперы. Идея оперы: Мусоргский и Пушкин. Множественность конфликтов при господстве главного: народ - царская власть. Полижанровая природа оперы. Новизна музыкальной драматургии. Драматургия образа царя Бориса; роль и значения народных образов: Варлаама, Юродивого, Пимена - в развитии драмы царя. Драматургия народных сцен.

«Хованщина» - народная музыкальная драма. История создания, редакции оперы. Идея произведения. Особенности драматургии. Роль массовых народных сцен,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

дифференциация образа народа, специфика воплощения музыкальной характеристики групп народа. Характеристики главных действующих сил: Марфы, Досифея, И.Хованского, Голицына, Шакловитого. Роль симфонических эпизодов.

Трагический характер опер Мусоргского, отражающий особенности исторической концепции композитора.

Песни и романсы. Новизна тематики вокального творчества Мусоргского. Продолжение традиции Даргомыжского. Новаторство в области жанров вокальной музыки, связь с жанрами русской народной песни, речевой интонацией. Вокальные циклы Мусоргского.

«Картинки с выставки». История создания сюиты, особенности драматургии. Жанровое многообразие пьес. Музыкальный язык.

#### **Тема 14. Н.А. Римский - Корсаков**

Римский – Корсаков: многообразие деятельности и значение в русской культуре. Римский-Корсаков и революция 1905г. Эстетика и эволюция творчества. Тематика и образный мир, характер музыки. Творческий метод и музыкальный язык.

Оперное творчество. Оперная эстетика, её глинкинские основы. Соотношение драмы и музыки. Роль народнопоэтических жанров в оперном стиле. Многообразие типов драматургии. Симфонизация опер.

«Псковитянка» и проблема русской исторической оперы.

Формирование эстетики оперы-сказки в произведениях 70-х-80-х годов. «Майская ночь» и «Снегурочка». Драматургия, принципы музыкальной характеристики, сочетание реальности и фантастики, песенного и симфонического начал.

Эволюция оперного стиля. «Садко» - вершина эпического оперного жанра. Своеобразие драматургии, роль народных источников. Симфонические оперы.

Жанр лирико-психологической оперы в произведениях 90-х годов. «Моцарт и Сальери», «Царская невеста»: принципы драматургии, роль ариозности и речитативности в «Моцарте и Сальери» и песенности в «Царской невесте». Принципы развития основных образов.

Поздние оперы. «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже». Разнообразие жанров, типов драматургии, принципов музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество. Глинкинские традиции в Симфониях, «Испанском каприччио». Своеобразие «Садко», «Антара».

Программные произведения 80-х годов: «Сказка» и «Шехеразада». Оркестр Римского-Корсакова.

Романсы. Господство лирики, углубление психологического начала. Развитие жанра ориентального романса. Вокальная мелодия и сопровождение.

Значение творчества. Литература о Римском-Корсакове.

#### **Тема 15. П.И. Чайковский**

Музыка Чайковского – одна из вершин русской и мировой музыки. Философская глубина, психологическая насыщенность, искренность музыки Чайковского. Разнообразие деятельности. Многообразие стилевых истоков творчества, связи с крупнейшими музыкантами конца XIX века. Чайковский и музыкальная жизнь России. Значение творчества.

Оперное творчество. Оперная эстетика и эволюция жанра. Тематика и драматургия ранних опер.

«Евгений Онегин» - лирические сцены. Новаторство в трактовке жанра. Чайковский и Пушкин. Принципы драматургии Чехова и Тургенева. Симфонизм оперы. Образ Татьяны.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Характеристики других героев. Роль бытовых сцен.

Трагедийные сюжеты: «Орлеанская дева» и «Мазепа». Лирико-драматическая опера «Чародейка».

«Пиковая дама» - вершина трагедийного оперного жанра. Повесть Пушкина. Философская обобщенность и глубина сюжета. Сквозное развитие образов. Значение лейтмотивов, симфонизм.

«Иоланта»: особенности жанра и оперной формы.

Симфоническое творчество. Жанры: новаторские принципы трактовки. Чайковский и Глинка. Чайковский и Бетховен.

1-3 симфонии - образец лирико-жанрового симфонизма.

4 симфония – рубежное произведение. Идеиная концепция и драматургия.

5 симфония: особенности воплощения музыкально-философского замысла.

6 симфония – вершина трагедийного симфонизма. Идея и её воплощение. Новаторство трактовки цикла.

«Манфред» - образец программного трагического симфонизма.

Программная симфоническая музыка.

Романсы. Многообразии тематики и видов. Выбор текстов. Связь с бытовыми жанрами. Интонационный строй.

Балет. Реформа балетного жанра. История создания, драматургия балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Квартет – роль Чайковского в создании жанра.

Фортепианная музыка Чайковского. Круг образов, жанры, музыкальный стиль.

Литература о Чайковском.

## **Раздел 5. Музыкальная культура России конца XIX– началаXX веков**

### **Тема 16. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIXвека – 10-х гг. XX века**

Рубеж веков – новый этап в развитии музыки в России. Продолжение и развитие принципов классической школы в творчестве композиторов молодого поколения. Выдвижение новых художественных течений. Образование и развитие национальных композиторских школ, укрепление связей между русской школой и национальными школами.

Наиболее значительные события в политической, общественной жизни России и их влияние на культурную среду.

Творчество композиторов разных поколений. Основные музыкальные жанры. Высокий уровень исполнительской культуры: концертное исполнительство, оперное искусство. Музыкальное образование: деятельность консерваторий, музыкальных училищ и классов, народных консерваторий.

Музыкальная критика и наука (история и теория музыки, музыкальная этнография).

Музыкальная жизнь провинции.

Значение периода конца XIX –начала XX в. в истории музыкальной культуры России.

### **Тема 17. Творчество А.Аренского, В.Калинникова, С.Ляпунова, М.Ипполитова-Иванова, А.Гречанинова, А.Кастальского**

А.С.Аренский (1861-1906). Значение Римского-Корсакова и Чайковского в формировании творчества. Камерные жанры: фортепианная музыка. Обзор оперного творчества. Симфонические произведения Аренского: сближение принципов жанрового симфонизма кучкистов и лирического симфонизма Чайковского.

В.С.Калинников (1866-1901). Национальная основа его музыки. Отражение образов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

природы и русского народного быта. Песенность языка, его связь с русским лирическим романсом. Повествовательно-лирический склад симфоний, роль народно-жанрового и эпического элементов. Камерные произведения: романсы и фортепианные пьесы.

М.М.Ипполитов-Иванов (1859-1935). Музыкально-общественная и педагогическая деятельность. Классическая основа творчества: влияние «кучкистов» и Чайковского. Народно-жанровая тематика, преобладание лиризма и картинности. Роль Ипполитова-Иванова в становлении грузинской национальной музыкальной школы.

С.М.Ляпунов (1859-1924). Последователь «кучкистской» традиции. Преобладание эпических и жанровых образов. Фортепианное творчество: живописно-декоративный стиль (влияние Балакирева и Листа). Симфоническая музыка: симфонии, программные сочинения, инструментальные концерты.

### **Тема 18. А.К. Глазунов**

Национальная основа творчества. Образцы русской природы и быта. Монуументальная эпичность и спокойный лиризм, ясность стиля, синтез стилевых приёмов «кучкистов» и Чайковского.

Симфоническое творчество Глазунова: традиции эпического и лирического симфонизма.

Циклы и программные сочинения. Особенности драматургии, оркестровка.

Инструментальные концерты: лирико-жанровая основа.

Камерные сочинения: значение квартетов.

Фортепианные произведения: сонаты, вариации, полифонические циклы, малые формы.

Роль Глазунова в балетном жанре: развитие тенденций оперно-симфонического творчества Римского-Корсакова и Бородина. «Раймонда», «Времена года».

Музыкально-общественная деятельность Глазунова.

Обзор литературы о Глазунове.

### **Тема 19. А.К. Лядов**

Лядов – продолжатель традиций «кучкизма». Интерес к народной песне, обращение к фольклору разных народов. Высокое мастерство Лядова. Особенности стиля.

Симфоническое программное творчество Лядова: камерность, черты импрессионизма, изысканность оркестрового и гармонического колорита.

Фортепианное творчество: мастерство миниатюры, развитие черт стиля Шопена, сочинения народно- эпического, жанрового, игрушечного характера.

Детские песни.

Обзор литературы о Лядове.

### **Тема 20. С.И. Танеев**

Танеев и музыкальная культура рубежа веков.

Этическая возвышенность, содержательная глубина творчества Танеева. Опора на традиции Глинки и Чайковского, на наследие зарубежной классики (Бах, Моцарт, Бетховен). Особенности творческого метода Танеева, его эстетические взгляды.

Музыкально-просветительская, педагогическая и научная деятельность Танеева.

Инструментальное творчество. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Использование принципа монотематизма и полифонических приёмов.

Становление симфонического стиля (ранние симфонии). Симфония до-минор-вершина симфонизма Танеева.

Камерные инструментальные ансамбли Танеева. Значение жанра квартета: значительность содержания, преобладание лирической направленности, симфоничность, сквозное тематическое развитие в цикле. Четвёртый и Шестой квартеты. Квintет соль-минор, его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

значение в русской камерной музыке.

Вокальная музыка: многообразие жанров. Значение кантат («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма») и цикла («12 хоров»): хоровой стиль, полифонические приёмы.

Камерная вокальная музыка: развитие жанра романса. Романсы философского и лирического плана.

Значение оперы «Орестея». Трактовка античного сюжета, черты ораториальности, симфоническое развитие лейтмотивов, характеристика образов, трактовка оперных форм.

Обзор литературы о Танееве.

### **Тема 21. А.Н. Скрябин**

Образно-эмоциональное содержание музыки Скрябина. А.Ф. Лосев о музыке Скрябина. Философско-эстетические взгляды композитора, сложность творческого процесса. Связи Скрябина с искусством 20 века. Музыкальные впечатления и влияния. Эволюция творчества.

Фортепианное творчество: Эволюция жанров, форм, языка. Особенности фортепианного стиля в связи с исполнительской практикой. Скрябин – пианист. Прелюдии, этюды, поэмы. Жанр сонаты: программность, стиль, драматургия, трактовка и эволюция жанра. Фортепианный концерт: лирико-патетический склад, камерность трактовки жанра, изящество фактуры.

Симфоническое творчество. Программно-философский характер традиции Чайковского и Бетховена, становление симфонического стиля. Третья симфония. Симфонические поэмы: свободная трактовка сонатной формы, особенности драматургии и музыкального языка. Эволюция симфонического творчества.

Значение творчества Скрябина. Обзор литературы.

### **Тема 22. С.В. Рахманинов**

Связи Рахманинова с русской культурой начала 20 века.

Образно-эмоциональный строй его произведений: сочетание лирического и мужественного начал, эпическая сфера, образы природы, гротескно-фантастические образы. Истоки музыкального языка Рахманинова, связи с древнерусским музыкальным творчеством, традиции Чайковского, «кучкистов».

Проблематика творчества Рахманинова, сгущение трагедийности после 1905г., кризис в связи с эмиграцией.

Исполнительская (пианистическая и дирижёрская), педагогическая деятельность Рахманинова.

Фортепианное творчество: жанры. Концерты: единство музыкально-поэтического замысла, традиции Чайковского и Листа, симфоническое развитие образов, драматургия концертный стиль. Сочинения малых форм: программные пьесы, цикл «Музыкальных моментов», циклы прелюдии, этюдов-картин. Многоплавность их образного содержания, особая трактовка камерного стиля, обогащение его чертами концертности, масштабность. Сонаты, сюиты, транскрипции.

Камерное вокальное творчество. Содержание, популярность, жанры, новаторство, богатство интонационной основы.

Оперы: камерная трактовка жанра, принцип «сжатой» музыкальной драматургии, господство сквозного развития, симфоничность, роль оркестра.

Симфоническое творчество. Эпическая монументальность и национальный колорит, значение темы Родины в проблематике, сочетание лирико-драматических и эпико-повествовательных традиций, претворение принципов монотематизма и интонационно-тематического развития, элементы программной драматургии. Третья симфония как

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

вершина симфонизма Рахманинова. Жанр симфонической «картины-настроения» в программных одночастных произведениях («Утёс», «Остров мёртвых»). «Симфонические танцы» как произведение синтетического жанра, его трагедийная тематика, драматургия и музыкальный язык.

Кантаты: трактовка жанра, синтез хорового и симфонического начала, драматургия и стиль.

Значение творчества. Обзор литературы о Рахманинове.

### **Тема 23. Творчество композиторов «Нового направления»**

«Новое направление» в русской духовной музыке. Связь с религиозно-философскими исканиями начала века. Стремление приблизиться к истокам, возродить русские православные певческие традиции. Определяющее значение церковного устава в эстетике «Нового направления», формирование установки на развитие традиции. Трактовка древнего распева как «материала для обработки», вбирание достижений народного многоголосия и профессиональной оперно-хоровой культуры, межконфессиональные сочинения.

Творчество А. Кастальского, А. Гречанинова, П. Чеснокова.

## **Раздел 6. Творчество композиторов первой половины XX века**

### **Тема 24. И.Ф. Стравинский**

Формирование личности: музыкальные традиции семьи, художественное окружение, роль музыкального театра, Петербургского университета, Римского-Корсакова. Жанры, круг образов, роль крестьянского и городского фольклора.

Истоки музыкального языка, роль полифонии, ритма, прием стилизации. Эволюция творчества. «Русский», неоклассицистский, додекафонный периоды творчества. Роль Стравинского в становлении художественных течений XX века. Произведения русского и зарубежного периодов.

Опера. Оперы «русского» периода: сюжеты, трактовка жанра, оперные формы, особенности музыкального языка. «Царь Эдип» в эволюции жанра. Оперы неоклассического периода: «Мавра», «Персефона», «Похождения повесы».

Балетный жанр: роль, традиции Чайковского и Глазунова; содержание, особенности формы, сотрудничество с «Миром искусства», труппой Дягилева.

«Русские» балеты: история создания и постановки (в России и Европе), драматургия, особенности характеристики образов, лейтмотивная система, тональная драматургия, роль фольклора. «Аполлон Мусагет» и «Поцелуй феи»: драматургия, музыкальный материал, принципы характеристики.

Симфоническая музыка. Особенности симфонического стиля, жанры. Произведения «русского» периода Симфонии периода неоклассицизма: «Симфония псалмов», симфония до мажор, «Симфония в трех частях».

Вокальные сочинения последнего периода на религиозные сюжеты.

Литературно-критическое наследие Стравинского.

Стравинский и музыка XX века. Обзор литературы о Стравинском.

### **Тема 25. Музыкальный авангард 10-х гг. XX века**

Отечественный музыкальный авангард 10-х годов (или «ранний русский авангард», авангард «первой волны») дополняет картину художественных исканий Серебряного века как проявление крайне «левых» взглядов на искусство и стремления радикально обновить музыкальный язык. Значительность открытий русских музыкантов-авангардистов в области серийности, ультрахроматики, новой сонорности, грандиозны и утопичны

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

концепции крупных музыкально-театральных сочинений.

Характеристика творчества М. Матюшина, И. Вышнеградского, А. Лурье, Н. Обухова, Н. Рославца.

### **Тема 26. Н.Я. Мясковский**

Н.Я. Мясковский – крупный симфонист XX века. Его творчество – связующая нить между русской симфонической школой и советской. Развитие традиций симфонизма П.И. Чайковского и «Могучей кучки».

Симфоническое творчество. Серьёзность концепций, стремление отразить дух эпохи, высокий этический пафос творчества. Ранние симфонические произведения, эпическое начало в Пятой симфонии, трагизм и «бесстрашная искренность» Шестой симфонии. Симфоническое творчество последующих лет (симфонии 16, 21, 26, 27).

Вокальная лирика и камерно-инструментальные жанры.

### **Тема 27. С.С. Прокофьев**

С.С. Прокофьев – классик XX века, творчество которого – самобытное явление отечественной и мировой культуры. Жанровое разнообразие творчества. Гармоничное жизнеутверждающее начало в музыке Прокофьева.

Эволюция стиля: от «раннего» русского периода через зарубежный – ко «второму» русскому (советскому) периоду.

«Плюрализм художественных миров» (Тараканов) молодого Прокофьева, «пять линий» его творчества. Развитие русской линии и увлечение западными новациями в период 1918 – 1932 г.г. Возвращение в Россию, укрепление национальных основ творчества, усиление лирического и эпического начала. Высшие достижения в симфоническом (симфонии 1, 5, 7), оперном («Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»), балетном («Ромео и Джульетта», «Золушка»), инструментальном (фортепианные сонаты, концерты для инструментов с оркестром) творчестве.

Завоевания в области оперной драматургии, театральность (и кинематографичность) мышления, яркий мелодический дар, властный ритм и динамика движения, особенности ладогармонического и оркестрового стиля, пианизм Прокофьева.

### **Тема 28. Д.Д. Шостакович**


Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист современности. Гуманистический пафос, высокий интеллектуализм, творчества Шостаковича, осмысление широкого круга традиций европейской и отечественной музыки.

Периодизация творчества Шостаковича середины XX века: от Первой симфонии до Четвёртой симфонии и оперы «Катерина Измайлова»; классичность Пятой симфонии и обращение к камерно-инструментальным жанрам (квартеты № 1, 8, Квинтет, Фортепианное трио); творческая зрелость произведений 50-60х годов.

Творчества Шостаковича по жанрам: симфонии (1, 4, 5, 7, 8), музыкальный театр («Нос», «Золотой век», «Болт»), сочинения для фортепиано (сонаты, миниатюры), концертные и камерно-инструментальные произведения (первые квартеты, трио памяти И.И. Соллертинского).

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


### Тематика контрольных работ

1. Особенности пианизма Ф.Шопена
2. Жанр транскрипции в творчестве Ф. Листа.
3. Песни И. Брамса.
4. Фортепианные миниатюры И. Брамса.
5. Оркестр Р. Вагнера.
6. Духовные произведения А. Дворжака.
7. Цикл симфонических поэм «Моя родина» Б. Сметаны.
8. Восьмая симфония Г. Малера.
9. Оперы Верди на сюжеты Шекспира.
10. Фортепианные прелюдии К. Дебюсси.
11. Балет «Дафнис и Хлоя» М. Равеля.
12. Концерт для скрипки с оркестром А. Берга.
13. Урбанистическая тема в творчестве композиторов группы «шести».
14. Симфонические поэмы Р. Штрауса.
15. ЗолтанКодаи и венгерский фольклор.
16. Мотивы «Калевалы» в симфонических произведениях Я. Сибелиуса.
17. Творческий портрет Дж. Гершвина.

### Вопросы к контрольным работам

1. Главная тема творчества Шопена.
2. Назовите жанры фортепианной миниатюры Шопена.
3. В чем выражаются особенности стиля Шопена.
4. Перечислите крупномасштабные формы творческого наследия Шопена.
5. Назовите различные стороны деятельности Листа.
6. Ведущие области творчества Листа.
7. В чем проявляется новаторство Листа.
8. Перечислите этапы эволюции фортепианного стиля Листа.
9. Назовите жанры фортепианного творчества Листа и приведите примеры названий произведений.
10. Какие области музыкального искусства стали основой для фортепианных парафраз и транскрипций.
11. Сколько симфонических поэм написано Листом. Назовите некоторые из них.
12. Что такое «вербункош»?
13. Характерная черта творчества Брамса.
14. Какие формы использует (наряду с сонатной) в своих произведениях Брамс?
15. Перечислите основные жанры творчества Брамса.
16. Назовите значительное произведение Брамса для хора. В чем отличие от аналогичных произведений других композиторов.
17. Как представлена вокальная музыка Брамса?
18. Назовите значительные произведения инструментального творчества Брамса.
19. Назовите сферы деятельности Вагнера.
20. Сколько опер написано Вагнером. Перечислите их в хронологическом порядке.
21. На какие сюжеты Вагнер пишет свои оперы?



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

22. Сколько лейтмотивов содержала любая опера Вагнера?
23. Перечислите некоторые лейтмотивы (не менее десяти) из тетралогии Вагнера.
24. В чем проявляется новаторство Вагнера в области гармонии?
25. В чем проявляется новаторство Вагнера в области оркестра?
26. Какого композитора называли «Шуберт второй половины 19 века»?
27. Сколько симфоний написано Брукнером? Назовите наиболее удачные из них.
28. Перечислите духовные сочинения Брукнера.
29. Какие два образа сопоставляет Брукнер в мессах?
30. Назовите представителей немецкой музыкальной культуры 19 века.
31. Назовите представителей чешской музыкальной культуры 19 века.
32. Назовите представителей польской музыкальной культуры 19 века.
33. Назовите представителей венгерской музыкальной культуры 19 века.
34. Перечислите основные области творчества Сметаны.
35. Назовите части симфонической поэмы «Моя Родина».
36. В какой части поэмы «Моя Родина» Сметана использует подлинный напев. Что это?
37. Какие темы объединяют цикл «Моя Родина» в единое целое.
38. Какими жанрами представлено творчество Дворжака?
39. Какой принцип использует Дворжак в «Славянских танцах»? Какие танцы легли в основу этого произведения?
40. Для каких инструментов написаны концерты Дворжака?
41. Какие произведения Дворжака выделяются в камерно-инструментальном творчестве?
42. Три основные линии оперного творчества Дворжака. Приведите примеры названий опер.
43. Какими жанрами представлено вокально-хоровое творчество Дворжака?
44. Перечислите духовные произведения Дворжака.

### **Тематика рефератов**


#### **История музыки (зарубежной)**

1. «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана
2. Особенности программного симфонизма Ф. Мендельсона
3. Эволюция оперного творчества Дж. Россини
4. Особенности стиля Р. Шумана
5. Ранние симфонии Л. Бетховена
6. Оперная реформа В.А. Моцарта
7. Программный симфонизм Г. Берлиоза

### **Тематика рефератов**

#### **История музыки (отечественной)**

1. Периодизация русской средневековой музыки
2. Искусство скоморохов на Руси
3. Музыка княжеского быта
4. Знаменный распев – основной вид церковного пения русского Средневековья
5. Кондакарное пение
6. Демественный распев
7. Новые разновидности древнерусского певческого искусства (киевский, болгарский и греческий распевы)
8. Хомония – явление певческих рукописей XVI века
9. Церковно-певческая полемика XVII века
10. Партесное пение – новый вид русского певческого искусства XVII века
11. Знаменный распев XVII века

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Внекультовые духовные песни: покаянный стих и псалма
13. Мастера церковного пения XVI – начала XVII веков
14. Киноварные пометы и тушевые признаки. Русские теоретики XVII века
15. Певческие школы XV-XVI веков
16. XVII век: основные тенденции русской культуры
17. Мастера партесного пения
18. Принципы оперной реформы А.С. Даргомыжского
19. Музыкально-общественная деятельность А.С. Даргомыжского
20. Музыкальная критика 50-70 –х гг. XIX в.
21. Музыкально-педагогические взгляды А.Г. Рубинштейна
22. Музыкально-педагогические взгляды А.Н. Серова
23. Симфоническая поэма «Тамара» М.А. Балакирева
24. Эпическая тема в творчестве А.П. Бородина
25. Русская история в операх М.П. Мусоргского
26. Драматургия оперы «Иоланта» П.И. Чайковского
27. Кантата в творчестве П.И. Чайковского: особенности трактовки жанра
28. Камерное вокальное творчество П.И. Чайковского
29. Симфонические увертюры и поэмы П.И. Чайковского
30. Камерное вокальное творчество С.И. Танеева
31. Творческий облик А.С. Аренского
32. Творческий облик С.М. Ляпунова
33. Творческий облик М.М. Ипполитова-Иванова
34. Творческий облик В.С. Калинникова
35. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина: характеристика жанров
36. Оперное творчество С.В. Рахманинова. «Алеко»
37. «Новое направление» в русской духовной музыке начала XX века: А.Д. Кастальский
38. «Новое направление» в русской духовной музыке начала XX в.: А.Т. Гречанинов
39. Значение деятельности П.М. Беляева
40. Русская тема в творчестве И.Ф. Стравинского
41. Музыка русского авангарда — идеи, авторы, наследие
42. Музыкально-критическое наследие Н.Я. Мясковского
43. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева: характеристика жанра
44. «Золотой век» Д.Д. Шостаковича

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по истории музыки – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 20 -25 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

### **9.1. Вопросы к зачету(1 семестр)**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Важнейшие черты музыкальной культуры Древнего Египта, Сирии, Двуречья, Палестины.
2. Музыкальная культура Индии. Принципы ладовой и ритмической организации. Музыкальные инструменты.
3. Древнекитайская музыка. Жанры. Инструментарий. Музыкальный театр.
4. Музыкальная культура Англии. Народно-бытовая музыка. Музыка в драматическом театре. Английские мадригалы. Музыка для вёрджинела.
5. Музыкальная культура Германии. Протестантский хорал. Искусство мейстерзингеров.
6. Музыкальная культура Чехии. Светские вокально-инструментальные жанры. Боевые песни гуситов и таборитов.
7. Генрих Шютц. Кантаты, пассионы, оратории, «Духовные симфонии». Новаторство творчества.
8. Органисты Германии - предшественники И.С.Баха.
9. Бранденбургские концерты И.С. Баха - их образы, строение цикла, принципы тематического развития.
10. Скрипичные сонаты и партиты (соло) И.С. Баха. Виолончельные сюиты. Принципы цикличности, разнообразие в использовании выразительных и технических возможностей инструмента.
11. Истоки французской комической оперы.
12. Характерные черты жанра. «Деревенский колдун» Руссо.
13. Основные направления развития жанра.

### **9.2. Вопросы к экзамену(2 семестр)**

14. Симфоническое творчество Й. Гайдна
15. Квартеты Й. Гайдна
16. Симфоническое творчество В.А. Моцарта
17. Эволюция оперного стиля В.А. Моцарта
18. Квартеты В.А. Моцарта
19. Личность Л. Бетховена. Черты стиля композитора
20. Симфонизм Л. Бетховена
21. Ранние симфонии Л. Бетховена (1 и 2 симфонии)
22. Жанровый симфонизм Л. Бетховена (4, 6, 7 симфонии)
23. 9 симфония – вершина симфонического жанра в творчестве Л. Бетховена
24. Квартеты Л. Бетховена
25. Фортепианные концерты Л. Бетховена
26. Опера «Фиделио»
27. Торжественная месса Л. Бетховена
28. Романтизм. Основные этапы
29. Симфоническое творчество Ф. Шуберта
30. Вокальное творчество Ф. Шуберта
31. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона
32. Черты стиля Р. Шумана. Эстетика стиля композитора
33. Симфоническое творчество Р. Шумана
34. Эволюция оперного творчества Дж. Россини
35. Черты стиля и программный симфонизм Г. Берлиоза

### **9.3. Вопросы к зачету(3 семестр)**

36. Вокально-драматическая музыка Г. Берлиоза.
37. Гуманистическая и патриотическая направленность оперного творчества В.Беллини

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


38. Черты стиля В. Беллини
39. Н. Паганини. Истоки искусства, новый стиль романтической виртуозности.
40. Программные симфонии Г. Берлиоза. Новый тип программности.
41. Место Дж. Мейербера во французском искусстве 30-х годов XIX века.
42. Связь парижских опер Дж. Мейербера с французской национальной традицией.
43. Противоречивость художественного облика Дж. Мейербера.
44. Особенности развития романтического направления в Италии.
45. Оперное искусство в Италии. Подъем исполнительского мастерства.
46. Оперное творчество Г. Доницетти.
47. Польские композиторы – предшественники и современники Шопена.
48. Оперное творчество Монюшко.
49. Одночастные поэмы Шопена. Драматургия, особенности композиции.
50. Жанры инструментальной миниатюры Ф. Шопена

#### **9.4. Вопросы к экзамену (4 семестр)**

51. Крупномасштабные фортепианные произведения Ф. Шопена.
52. Фортепианное творчество Ф. Листа
53. Симфоническое творчество Ф. Листа
54. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера
55. Инструментальное творчество И. Брамса
56. Вокально-хоровое творчество И. Брамса
57. Симфоническое творчество А. Брукнера
58. Симфоническое творчество Б. Сметаны
59. Черты стиля А. Дворжака
60. Духовные сочинения А. Дворжака
61. «Реквием» Дж. Верди
62. Характеристика оперного творчества Дж. Верди
63. Симфоническое творчество Г. Малера
64. Симфоническое творчество Р. Штрауса
65. Оперное творчество Ж. Бизе
66. Инструментальная музыка Ж. Бизе
67. Фортепианное творчество К. Дебюсси
68. Симфоническое творчество К. Дебюсси
69. Фортепианное творчество М. Равеля
70. Симфоническое творчество М. Равеля
71. Тональный и атональный периоды творчества А. Шенберга
72. «Додекафония» А. Шенберга
73. Характеристика творчества А. Веберна
74. Характеристика творчества А. Берга
75. Черты стиля Д. Мийо
76. Симфоническое творчество А. Оннегера
77. Характеристика оперного творчества Дж. Пуччини
78. Симфоническое творчество П. Хиндемита
79. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса
80. Музыкальная культура США в первой половине 20 века. Творчество Дж. Гершвина

#### **9.5. Вопросы к зачету (5 семестр)**

81. Музыкальная культура Древней Руси: периодизация и характеристика музыкальных жанров

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


- 82.Музыкальная культура Древней Руси дохристианского периода
- 83.Музыкальная культура Киевской Руси
- 84.Музыкальная культура периода феодальной раздробленности
- 85.Музыкальная культура Московской Руси
- 86.Знаменный распев – основная форма древнерусского певческого искусства
- 87.Виды распевов богослужебного пения
- 88.Формирование нецерковных древнерусских исполнительских традиций
- 89.Стилистические особенности древнерусского искусства
- 90.«Бунташный век» в культуре и искусстве Древней Руси
- 91.Духовные и культурные центры Древней Руси XVII в.
- 92.Партесное пение: утверждение нового стиля в русском богослужебном пении
- 93.Древнерусская музыкальная эстетика и наука
- 94.Зарождение светских форм музыкального искусства
- 95.Музыкальная культура России первой трети XVIII в.
- 96.Музыкальная культура России 40-х – 60-х гг. XVIII в.
- 97.Музыкальная культура России последней трети XVIII в.
- 98.Основные жанры музыки XVIII в.
- 99.Хоровая музыка XVIII в.: творчество Д.С. Бортнянского
- 100.Хоровая музыка XVIII в.: творчество М.С. Березовского, А.Л. Веделя
- 101.Оперное творчество Е.И. Фомина: «Ямщики на подставе», «Орфей»
- 102.Оперное творчество В.А. Пашкевича: «Санкт-Петербургский гостиный двор», «Скупой»
- 103.Российская песня.
- 104.Инструментальная музыка XVIII в.
- 105.Музыкальная культура России первой половины XIX в.
- 106.Творческий облик М.И. Глинки
- 107.Эстетика творчества М.И. Глинки
- 108.Драматургия оперы «Иван Сусанин»
- 109.Драматургия оперы «Руслан и Людмила»
- 110.Симфоническое творчество М.И. Глинки
- 111.Вокальное творчество М.И. Глинки
- 112.Творческий облик А.С. Даргомыжского
- 113.Музыкальный язык А.С. Даргомыжского
- 114.Драматургия оперы «Русалка»
- 115.Драматургия оперы «Каменный гость»
- 116.Творческий облик М.А. Балакирева
- 117.Инструментальная музыка М.А. Балакирева
- 118.Творческий облик М.П. Мусоргского
- 119.М.П. Мусоргский. Драматургия оперы «Хованщина»
- 120.Песни и романсы М.П. Мусоргского
- 121.Драматургия оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
- 112.Вокальные циклы М.П. Мусоргского
- 123.Картинки с выставки» М.П. Мусоргского
- 124.А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»: принципы эпической драматургии
- 125.А.П. Бородин. Общая характеристика оперы «Князь Игорь»
- 126.Камерное творчество А.П. Бородина
- 127.Творческий облик А.П. Бородина
- 128.Драматургия оперы «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова
- 129.Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 130.Драматургия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова
- 131.Творческий облик Н.А. Римского – Корсакова
- 132.Музыкальный язык Н.А. Римского – Корсакова
- 133.Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 900-х гг.
- 134.Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 70-х -90-х гг. XIX в.
- 135.Лирико-психологические оперы Н.А. Римского – Корсакова 90-х гг. XIX в.
- 136.Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова

#### **9.6. Вопросы к экзамену (6 семестр)**

- 137.Творческий облик П.И. Чайковского
- 138.Музыкальный язык П.И. Чайковского
- 139.Драматургия оперы «Чародейка» П.И. Чайковского
- 140.Драматургия оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
- 141.Драматургия оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского
- 142.Принципы симфонической драматургии. Симфония № 4
- 143.Принципы симфонической драматургии. Симфония № 6 «Патетическая»
- 144.Концерты для солирующих инструментов с оркестром П.И. Чайковского
- 145.Творческий облик А.Н. Скрябина
- 146.Музыкальный язык А.Н. Скрябина
- 147.Поэма экстаза» и «Поэма огня» А.Н. Скрябина: принципы драматургии
- 148.Сонаты А.Н. Скрябина
- 149.Симфонии А.Н. Скрябина: эволюция жанра
- 150.Творческий облик С.В. Рахманинова
- 151.Музыкальный язык С.В. Рахманинова
- 152.Фортепианный концерт № 3 С.В. Рахманинова
- 153.Духовная музыка С.В. Рахманинова
- 154.Симфония № 3 С.В. Рахманинова
- 155.Вокальные сочинения С.В. Рахманинова
- 156.Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова (эволюция жанра фортепианной миниатюры)
- 157.Фортепианный концерт № 4 С.В. Рахманинова
- 158.Творческий облик А.К. Глазунова
- 159.Музыкальный язык А.К. Глазунова
- 160.Симфоническое творчество А.К. Глазунова
- 161.Творческий облик С.И. Танеева
- 162.Музыкальный язык С.И. Танеева
- 163.Симфоническое творчество С.И. Танеева
- 164.Кантатный жанр в творчестве С.И. Танеева
- 165.Опера «Орестея» С.И. Танеева
- 166.Творческий облик А.К. Лядова
- 167.Музыкальный язык А.К. Лядова
- 168.Симфоническое творчество А.К. Лядова
- 169.Творческий облик И.Ф. Стравинского
- 170.Жанр балета в творчестве И.Ф. Стравинского
- 171.Оперное творчество И.Ф. Стравинского
- 172.Симфоническая музыка И.Ф. Стравинского
- 173.Творческий облик Н.Я. Мясковского
- 174.Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского
- 175.Квартеты Н.Я. Мясковского

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 176.Творческий облик С.С. Прокофьева  
177.Оперы Прокофьева. Общая характеристика жанра  
178.Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева  
179.Драматургия балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева  
180.Творческий облик Д.Д. Шостаковича  
181.Музыкальный театр Д. Шостаковича  
182.Симфоническое творчество Д. Шостаковича  
183.Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича  
184.Опера «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения **очная**


### История музыки зарубежной

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
1. Музыкальная культура при рабовладельческом строе и в эпоху феодализма	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
2. Музыкальная культура Европы XIV-XVI веков	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
3. Музыкальная культура Европы XVII- начала XVIII веков.	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
4.Немецкая музыкальная культура 1 половины XVIIIвека. Г.Ф. Гендель. И.С.Бах.	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
5.Музыкальная культура Европы 2 половины XVIII века.	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
6.Венская классическая музыкальная школа	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
7.Музыкальный романтизм в Австрии.	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
8.Немецкая музыкальная культура романтизма.	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
9.Итальянский музыкальный романтизм.	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


10. Французская музыка эпохи романтизма.	- проработка учебного материала, - подготовка к тестированию	2	- устный опрос, - тестирование
<i>Раздел 1. Польская музыкальная культура первой половины 19 в.</i>			
1. Из истории польской музыки. Шопен как национальный композитор	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контрольной работы, - викторина, игра музыкальных тем
2. Творчество Шопена	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 2. Венгерская музыкальная культура</i>			
3. Венгерская музыкальная культура. Роль Ф. Листа	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
4. Фортепианное и симфоническое творчество Листа	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 3. Австро-немецкая музыкальная культура</i>			
5. Творчество Вагнера	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
6. Творчество Брамса	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
7. Творчество Брукнера	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 4. Чешская музыкальная культура</i>			
8. Музыка в Чехии до середины 19 века. Историческая роль Б. Сметаны	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
9. Творчество А. Дворжака	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 5. Итальянская музыкальная культура</i>			
10. Дж. Верди и	- проработка учебного материала,	2	- устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


итальянская опера	- контрольная работа, - слушание музыки		- проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
11. Поздний период творчества Верди	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 6. Музыка Австрии и Германии рубежа 19-20 вв.</i>			
12. Творчество Г. Малера	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
13. Творчество Г. Вольфа	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
14. Творчество Р. Штрауса	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
15. Творчество М. Рegera	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 7. Французская музыкальная культура второй половины 19 в.</i>			
16. Музыкальный театр. Творчество Ж. Бизе	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
17. Инструментальная музыка Ж. Бизе	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 8. Французская музыка рубежа 19-20 вв.</i>			
18. Творчество К. Дебюсси	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
19. Творчество М. Равеля	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 9. Нововенская школа</i>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

20. Экспрессионизм. Творчество А. Шёнберга	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
21. Творчество А. Веберна	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
22. Творчество А. Берга	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 10. Французская музыкальная культура первой половины 20 в.</i>			
23. Группа «шести». Э. Сати.	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
24. Д Мийо	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
25 А. Онеггер	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
26. Ф. Пуленк	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 11. Музыка Испании</i>			
27. Испанская народная музыка. Альбенис	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
28. Гранадос. Де Фалья	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	2	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 12. Музыка Италии в первой половине 20 в.</i>			
29. Веризм в итальянской опере. П.Масканьи.	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


30. Творчество Дж. Пуччини	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	6	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
31. Неоклассицизм Ф. Бузони. Обзор творчества О. Респиги, Д. Малипьеро, И. Пиццетти, А. Казаллы	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 13. Английская музыкальная культура</i>			
32. Из истории английской музыки. Элгар, Холст, Р. Воан-Уильямс	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
33. Творчество Б. Бриттена	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	6	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 14. Музыка Германии первой половины 20 в.</i>			
34. Творчество П. Хиндемита	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	6	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
35. Творчество К. Орфа	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	6	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 15. Музыкальная культура стран Северной Европы</i>			
36. Из истории финской музыки. Музыкально-поэтический эпос «Калевала»	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	4	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
37. Ян Сибелиус	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	6	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 16. Музыкальная культура стран Восточной Европы</i>			
38. Румынская, болгарская, польская музыкальная культура	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	6	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем
39. Венгерская музыкальная культура.	- проработка учебного материала, - контрольная работа,	6	- устный опрос, - проверка контр. работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Б. Барток, З. Кодай	- слушание музыки		- викторина, игра музыкальных тем
<i>Раздел 17. Музыкальная культура США</i>			
40. Музыкальная культура США в первой половине 20 века. Гершвин, Бернштейн	- проработка учебного материала, - контрольная работа, - слушание музыки	6	- устный опрос, - проверка контр. работы, - викторина, игра музыкальных тем

### История музыки (отечественной)


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
<i>Раздел 1. Музыкальная культура Древней Руси</i>			
1. Введение. Музыкальная культура дохристианской Руси	- проработка учебного материала, - реферат, - словарная работа - подготовка к сдаче экзамена	4	- проверка реферата, - проверка словарной работы, - экзамен
2. Музыкальная культура Руси X – XVI веков	- проработка учебного материала, - реферат, - эссе, - словарная работа - подготовка к сдаче экзамена	4	- устный опрос, - проверка реферата, - проверка эссе, - проверка словарной работы, - экзамен
3. Музыкальная культура Руси XVII века	- проработка учебного материала, - реферат, - эссе, - словарная работа, - подготовка к сдаче экзамена	4	- устный опрос, - проверка реферата, - проверка эссе, - проверка словарной работы, - экзамен
<i>Раздел 2. Музыкальная культура России XVIII века</i>			
4. Основные тенденции музыкальной культуры России XVIII века	- проработка учебного материала, - тесты, - эссе, - словарная работа, - подготовка к сдаче экзамена	4	- устный опрос, - тестирование, - проверка эссе, - проверка словарной работы, - экзамен
5. Жанры русской музыки XVIII века	- проработка учебного материала, словарная работа, - тесты, - эссе, - слушание музыки по теме, - подготовка к сдаче экзамена	4	- устный опрос, проверка словарной работы, - тестирование, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
<i>Раздел 3. Музыкальная культура России первой половины XIX века</i>			
6. Формирование русской классической школы	- проработка учебного материала, словарная работа, - эссе, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, - подготовка к сдаче экзамена	4	- проверка словарной работы, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Русский бытовой романс	- проработка учебного материала, словарная работа, - слушание музыки по теме, работа с клавирами, исполнение романсов, - подготовка к сдаче экзамена	2	- устный опрос, проверка словарной работы, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
8. М.И. Глинка	- проработка учебного материала, словарная работа, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение критических статей о музыке Глинки, - подготовка к сдаче экзамена	6	- устный опрос, проверка словарной работы, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
9. А.С. Даргомыжский	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение критических статей о музыке Даргомыжского, - подготовка к сдаче экзамена	4	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
<i>Раздел 4. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века</i>			
10. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - эссе, - слушание музыки по теме, - подготовка к сдаче экзамена	4	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - проверка эссе, - экзамен
11. М.А. Балакирев	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - подготовка к сдаче экзамена	4	- проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
12. А.П. Бородин	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Бородина,	6	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	- подготовка к сдаче экзамена		
10. М.П. Мусоргский	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - эссе, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Мусоргского, - подготовка к сдаче экзамена	6	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
14. Н.А. Римский-Корсаков	- проработка учебного материала, словарная работа, - эссе, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Римского-Корсакова, - подготовка к сдаче экзамена	6	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
15. П.И. Чайковский	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - эссе, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Чайковского, - подготовка к сдаче экзамена	6	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
<i>Раздел 5. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков</i>			
16. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX в.	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена	4	- проверка словарной работы, - проверка реферата, - проверка эссе, - экзамен
17. Творчество Аренского, Ляпунова, Ипполитова-Иванова, Калинникова	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз.	6	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	примеров, - подготовка к сдаче экзамена		
18. А.К. Глазунов	- проработка учебного материала, словарная работа, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - подготовка к сдаче экзамена	6	- проверка словарной работы, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
19. А.К. Лядов	- проработка учебного материала, словарная работа, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - подготовка к сдаче экзамена	4	- проверка словарной работы, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
20. С.И. Танеев	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - Чтение критических статей и эпистолярного наследия Танеева, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
21. А.Н. Скрябин	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - эссе, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение критических статей и эпистолярного наследия Скрябина, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
22. С.В. Рахманинов	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - эссе, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение критических статей и воспоминаний о Рахманинове, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
23. Творчество композиторов	- проработка учебного материала, словарная работа,	4	- проверка словарной работы,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Нового направления»	- реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - подготовка к сдаче экзамена		- проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
<i>Раздел 6. Творчество композиторов первой половины XX века</i>			
24. И.Ф. Стравинский	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение критических статей и писем Стравинского, - подготовка к сдаче экзамена	6	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
25. Музыкальный авангард 10-х – 20-х гг.	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - эссе, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - подготовка к сдаче экзамена	2	- проверка словарной работы, - проверка реферата, - проверка эссе, - викторина, игра музыкальных тем, - экзамен
26. Н.Я. Мясковский	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение критических статей и переписки Мясковского, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
27. С.С. Прокофьев	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами, исполнение муз. примеров, - чтение критических статей и переписки Прокофьева, - подготовка к сдаче экзамена	8	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем, - проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
28. Д.Д. Шостакович	- проработка учебного материала, словарная работа, - реферат, - слушание музыки по теме, работа с клавирами и партитурами,	8	- устный опрос, проверка словарной работы, - проверка реферата, - викторина, игра музыкальных тем,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	исполнение муз. примеров, - чтение критических статей и переписки Шостаковича, - подготовка к сдаче экзамена		- проверка конспектов, обсуждение статей, - экзамен
--	--	--	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686>.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

#### Дополнительная:

1. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432448>
2. Полозова, И. В. Лекции по истории отечественной музыки X – середины XIX веков для иностранных студентов 5 семестра обучения (бакалавриат, специалитет) фортепианного, оркестрового и вокально-дирижерского факультетов / И. В. Полозова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 79 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100797.html>
3. Рябчиков, Д. Музыкальная история средневековой Европы. Девять лекций о рукописях, жанрах, именах и инструментах / Д. Рябчиков. — Москва : РИПОЛ классик, Панглосс, 2019. — 268 с. — ISBN 978-5-386-12445-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118818.html>
4. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8154-0505-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95562.html>

#### Учебно-методическая:

1. Сквоикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» для студентов направления 53.03.05 Дирижирование / Е. Г. Сквоикова; УлГУ, Фак. культуры и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 461 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8543>

Согласовано:  
 Гл. библиотекарь НБ УлГУ / Шевякова И.Н. /  / 2022  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

## б) Программное обеспечение ОС Microsoft Windows

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нац. УИТиТ*  
Должность сотрудника УИТиТ

*Ключков В. В.*  
ФИО

*[Подпись]*  
подпись

*10.03.2022*  
дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской (№№ 21, 22, 24).

Аудитории для проведения лекций (№№ 21, 22) укомплектованы также мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы (№№ 26, 33) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Аудитории для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, для самостоятельной работы студентов оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами, соответствующими направленности (профилю) программы бакалавриата:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, аудио- и видеозаписями, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов,
- телевизором,
- фортепиано.

**13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент  
должность

Е.Г. Сквикова  
ФИО